

Auhindade lugu

Iga loodusfotograafia žürii loodab leida pilte, mis avaksid meie jaoks kas midagi uut, seni nähtamatut või siis tuntud objekte erilisel viisil. Mõistagi peavad kõik auhinda väärivad fotod olema tehniliselt ja kompositsiooniliselt laitmatud. Viimase osas arvestame muisugi ka osalejate vanust, seda noorte kategoorias. Ehk noortel osalejatel on leidmise ja nägemise oskus enam esile tõstetud, kui rahakotist sõltuv kalli tehnika omamine. Täiskasvanutel muidugi allahindlust teha ei saa.

Finaali jõudnud piltide osas lugesime läbi ka piltide juurde lisatud loo. See aitas nii mõnelgi juhul mõista, kas tegemist oli fotograafi juhusliku õnneliku leiuga või oskas fotograaf näha lugu looduses enne pildistamist ja selle siis ka oskuslikult pildiks vormistanud. Tunnetatud süvenenud lähenemist hindasime kõrgemalt.

Eesti Looduse fotokonkursi eesmärk on saada põnevaid pilte eelkõige elurikkuse erinevatest esindajatest ja sellega suunata looduse pildistajaid otsima leidma ja jäädvustama meie ümber leiduvad liigilist mitmekesisust. Selle eesmärgiga seonduvalt oli žürii hindamiskriteeriumiks ka see (ka nõuetes on see ära toodud), et fotol kujutatud liik peab olema äratuntav. Selle mõistuslikes piirides muidugi, sest on looduses mitmeid liike, kelle määramine isegi objekti käes hoides on raske kui mitte võimatu. Samas tähendas see, et pildid, millel kujutati liigutus pigem maastiku või kooslusefotoks jäid konkursisõelast väljapoole. Eks ka käesoleval konkursil oli selliseid pilte, kus žüriigi oli hädas pildil kujutatu täpse ära tundmisega. Sellises olukorras lähtusime muisugi heatahtlikult ja usaldasime fotograafi.

Ühte asja mainiks küll eraldi. See on loodusfotod ja digitöötlus. Loodusfotode eesmärgiks on anda looduses nähtut edasi võimalikult autentselt. See, et digitaalne lõika-kleebi ja kustutamine siia ei sobi on muutunud loodetavasti üldarusaadavaks. Küll on aga siinkohal veel üks digitöötluse nüanss – värvid. See on teema, mida on väga vähe lahti räägitud ja kus joonlauaga mõõdetavaid reegleid pole võimalik teha. On aga üks lihtne reegel – ära tekita pildile värve, mida pole looduses olemas. Nägime konkursile saadetud tööde seas päris mitmeid selliseid, kus värviküllastuse ülemäärase tõstmise abil oli küll saavutatud esmapilgul „vau“ efekt, kuid selle vau hinnaks oli tugevalt moonutatud ja reaalsest elust kaugel olev tulemus. Mõistetavalt pälvisid sellised pildid tähelepanu, kuid reeglina sellist, et tahaks ruttu juba järgmist vaadata.

Seened 1. auhind

Noored 3558

Foto allkiri: Punane kärbseseen. Foto tegin ühes aias. Ning kärbseseenel pole vist asjata selline nimi. Foto on tehtud Tallinas, Nõmmel.

Noor fotograaf on osanud leida lihtsa ja tuntud objekti, kuid saanud pildile midagi rohkemat kui lihtsalt kärbseseene – seene kübaral askeldavad tillukesed kärbsed. Foto annab hästi edasi ka seene kasvukohta ja punane seenekübar paistab üldiselt tumeda „raami“ keskel oleva heledama laigu peal väga hästi silma. Hästi nähtud lugu, mis on pildikeeles kenasti jäädvustatud.

Täiskasvanud 3604

Suur sarvik.

Ebatavalise välimusega seen, mis on pildistatud lihtsa kompositsioonilise lahendusega. Hea valgus aitab esile tuua seene heledaid detaile. Kahtlemata on boonuseks tillukene kiletiivaline putukas, kes on seenel peatunud. Lihtne ja tehniliselt laitmatu pilt.

Seened peauhind

Noored 5172

Pilt on tehtud 30. augustil, Põlvamaal, Mädaõõ äärses metsatukas. Päev oli üsna vihmane, niisiis ootas rohkemat valgust. Pärastlõunal taevast selgineski ning metsa-alune täitus väikeste päikeselaikudega. Ühel maha langenud lehtpuu tüvel kasvas trobikond pisikesi verimütsikuid. Äsjane vihm lõi nende kübarad läikima ja tausta sillerdama. Leidsin need kaks eraldi kasvavat verimütsikut koos männiokkaga, päikesevalgus oli küll üsna terav, aga joonistas puutüvele põnevaid varje. Sättisin statiivi paika ja tegin mõned klõpsud.

Noor fotograaf näinud vaeva sobivate objektide otsimisega, kasutades ära muutuvast ilmastikus tekkinud valguse- ja värvimängusid. Ta on osanud leida objektiks natuke erilisemad, kuigi võrdlemisi tavalised seened. Valitud võttenurk – vastu valgust – toob esile nii metsa all valitsenud vihmajärgse valgusesädeluse kui ka kergelt läbipaistvad seenekübarad koos nende puutüvele langeva varjudega. Seene rolli puutüvesid lagundada rõhutab seene juures lebav kuivanud männiokas. Hästi nähtud, leidlikult loodusolusid kasutatav ja tehniliselt väga hea foto.

Täiskasvanud 4113

Seen ämblikuga. Pilt on tehtud metsistunud Mustjõe mõisapargis Tallinnas. Suhteliselt väikesel maaalal on praktiliselt ürgmetsa tunne. Risti-rästi tüvedel ja kändudel on paras valik huvitavaid seeni. Päike tekitab läbi puude paistes valguslaike, millest ühes on ka see seen. See seen võiks pilvik olla, kuigi kasvab vana mädanenud tüve peal.

Autori poolt välja toodud tekstile polegi vaja midagi lisada. Kergelt lummava valgusega väga põnev pilt, mis loob tõesti põlismetsa tunde. Seene jalal roniv koibik lisab põneva detaili. Pilt on näide oskusest leida huvitavaid objekte ka pealtnäha tavatutes kohtades ja näitab, et kui mõni ala taas looduse valitseda jätta, siis muutub ta peagi igavast murulapist mitmekesiste elupaikadega koosluseks.

Veetaim

(Peab ütlema, et veetaimi oli konkursile esitatud tavapärasest vähem ja loodame, et järgmistel aastatel see valdkond saab täiendust.)

Täiskasvanud 4195

Lihne pilt vesi-kirburohust, mis annab ühtviisi hästi edasi taime vee peale jäävat õisikut kandvat osa, vee alla jäävat varreosa ja keskkonda, kus taim kasvab.

Aiataim

Noored 4057

Aiamaal-Mustjärve

Noor fotograaf on leidnud ilusad ümmargused lauguõied ja nad mõnusa pildirütmiga kaardisse paigutanud. Taustale jääv aed teeb pildi täielikult iseseletavaks – see taim kasvabki aias ja täiendavat pildiallkirja enam ei vaja.

Täiskasvanud 4705

Kukemagun, mis külvatud seemnest.

Heledate ja õrnade õiedetailide pildistamine on alati fotograafide väljakutse isegi siis, kui tegemist on lihtsalt leitava aiataimega. Siin pildil on fotograaf suutnud saavutada tasakaalu kontrastsuse, detailsuse ja värvide esiletõlmise osas, mida omakorda toetab lihtne, õit esile tõstev taust. Kergelt kaldus ole vars ja õis annavad edasi pildi lihtsas allkirjas näidatud dünaamikat.

Väike taim

Noored 4012

Sammal

Mulle meeldib selle pildi juures see, et kivi, kus peal sammal kasvab on nii suur võrreldes selle väikse samblatutiga ning sammal on kiviga võrreldes nii elav.

Väga tore allkirjaga pilt. Torealt on autor välja toonud kontrasti elusa ja eluta looduse vahel ning suure ja väikese vahel seda nii tekstis kui pildis. Võlu lisab pildile mõnus valguse ja varjude mäng. Lihne objekt, ilmselt üks tavalisemaid, kuid autor on selles osanud näha erilist ja selle erilise ka pildile jäädvustanud.

Täiskasvanud 4364

PIKALEHINE HUULHEIN

Keset samblast välja seisab kutsuvalt kaunis lihasööja.

Lihne pilt ühest tavalisest rabataimest. Nagu näha, on lihasöömine taimel edukas olnud, sest õites on küpemas seemned. Meeleolu loob põnevate rabavärvimustritega taust.

Eripreemia žürii eksitamisoskuse eest!

Täiskasvanud 4532

Väike taim.

Sõber märkas Kihnu rannas ühte konti, mille otsas kasvas tõeliselt väike taim. Õhtune taevaskumask väikese taime punga läbi ja andis taustale maheda tooni. Pilt on tehtud kolmekordse suurendusega objektiiviga. Koos sõbraga jõudsime järeldusele- tegu on tõeliselt väikese taimega!

Žürii mõtles selle pildi korral väga pikalt, mis asi see seal pildil on. Variandid käisid tillukesest taimeidust kuni putkamunani välja. Seente ja sammalde uurijad välistasid nende maailma kuuluva. Selge, et nähtud ja pildistatud on äärmiselt tillukest ja rohelist idu meenutavat väga erilist asja. Sellise asja märkamise ja väga hästi pildile jäädvustamine nõuab väga head märkamisoskust ja

tehnikat valdamist. Elu on äärmiselt mitmekesine. Isegi elu organiseerituse kõige suuremates kategooriates vaieldakse ja rühmitatakse organisme endiselt suure innuga. 10 aasta möödudes võib eluslooduse süsteem välja näha hoopis teistsugune, kui täna. Seetõttu lähtus žürii ka käesoleva pildi puhul lihtsast loogikast – mõistatuste leidmise oskus väärrib tunnustamist!

Taimefotod

1. auhind

Noored 5181

Kõrvenõges.

Lihtne pilt lihtsast ja tavalisest taimest, kellele paljud inimesed ei julge isegi läheneda. Autor on oskuslikult ära kasutanud päikesekiiri, mis nõgesele langedes toovad äärmiselt ilmekalt esile selle põneva taime lehti ja varsi katvad karvad. Samas näitab ümbrus taime tüüpilist kasvukohta – mõnusalt iseorganiseerumisse jäetud aeda, Hea näide, kuidas tavalist taime on võimalik eriliselt pildistada.

Täiskasvanud 4367

ÜKS JA PALJU

See on rõõmupidu. Kaua on oodatud ja nüüd on üks neist kohal.

Ka žürii rõõmustas, kui nägi mõnusas vastuvalguses särava hakkavaid aasta puu isasõisi ja seda üksikut, kaua oodatud emasõit. Valgus loob erilise kevade tunde ja kaadrit täitvad sarapuuõied nii teravad esiplaanil silma torkavad kui ka taustale jäävad urvad loovad mõnusa kevadise ootuse ja looduse taastärkamise tunde. Autor on väga hästi allkirjaga tabanud ka looduses valitsevaid seaduspärasusi, mis puudutavad soo jätkamisega seonduvat. Mõnus ja rahulik sarapuu lugu. Sinna tahaks kohe ise ja alati minna.

Taimefotode peaauphind

Noored 4596

Põldosi.

Tavaline taim, kuid esitatud väga erilises erilistes oludes: mõnus valgus loob helge meeleolu, millesse toovad rahulikku kindlust rohelised osja“oksad“ nendel rippuvate veetilkadega. Samas pole pilt jäägitult rahulik – paremasse serva jääv tumedam taust toob pilti ärevat tasakaalu, mis looduses on nii habras, kui needsamad lehtedel ripuvad veetilgad. Taaskord kinnitus, et muutuvates ilmastikuoludes võib leida väga põnevaid pilte.

Täiskasvanud 4449

Must vägihein juulikuises vihmajajus.

Vihma pildistamine pole lihtne ettevõtmine. Tuleb väga täpselt osata seadistada kaamerat ja valida sobilik võttenurk. Meie ees on pilt taimes vihma käes. Esmapilgul võib tunduda, et taimest hakkab lausa kahju – nii üksik seal vihmajajus. Aga natuke nukkre on see pilt vaid inimese vaatevinklist nähtuna. Kõik taimed vajavad vihma ja sellega seonduvat vett, et oma elutegevust alal hoida, õisi luua ja seemneid toota. Ja vihmajajus saab suurt tuge taimede elutegevuse käigus pinnasest õhku imetud veeaurust. See pilt pole lihtsalt pilt mustast vägiuheinast vaid lugu sellest, kuidas elusloodus ja eluta loodus üksteisest sõltuvad.

Veeloom

Noored 4785

Sel aastal oli Sõrves hüljestel palju poegi. Üks kutsus mängima.

Ühest küljest on see mõnus „nunnumeetriga“ pult – pehme ja karvane loom toob alati vaatajasse äratundmisrõõnu. Samas on pildis nii rõõmu kui ka kurbust. Tore, et hüljestel on jälle poegasid. Miks aga on valges karvastikus pole kivide vahel? Nende põhjuste ja ärahoidmisvõimaluste üle vaidlevad maailma suured taas ja taas peetavatel kliimakonverentsidel. See pilt räägib rohkem lugusid, kui pildi autor oskas märgata. Küllap innustab see auhind teda edaspidigi ja üha uusi looduse lugusid pildile püüdma.

Täiskasvanud 4459

Hallhüljes. Suve alguses on noored hülged hästi uudishimulikud ja tulevad sukeldujaid tihti uudistama. Mida vanemaks nad saavad, seda kaugemale hoiavad. Vanu hülgeid näeb tavaliselt vaid kaugemalt mööda vilksatamas. Pildistatud 2 meetri sügavusel.

Sageli piirduvad konkursile esitatud veeloomade pildid kuival maal tehtud „kahepaiksete“ loomade piltidega. Siin on meie ees tehniliselt väga hea pilt hüljestest oma elupaigas. Et pildil on noored, näitab, et hüljestel läheb hästi. Loomad ise on pildil mõnusalt rahulikud. Läänemere kohta ebaharilikult selge vesi loob helge tunde. Kuid miks on hülged suure vetikapuhma vahel? See näitab, et nende elukeskkonnaga pole kõik nii ideaalne, kui tunduks. Läänemeri, kui maailma kõige saastatum meri on selleks elupaigaks, kus noored hülged peavad täiskasvanuks saama. See pilt on lugu hüljestest ja sama palju ka inimtegevusest. See lugu on tõsisem lugu, kui vaid pilt hüljeste uudishimulikust käitumisest.

Koduloom

Noored 4213

Kass Albert.

Suvel võtsin kaamera kätte ning ootasin parimaid hetki. Silmasin kassi, kes taipas, et ma pildistan. Ta püherdas kruusasel teel ning ma võtsin selle kaadrisse. Nii tekkiski vaimustav pilt.

Kas just kass taipas pildistamisest, kuid pildistaja on tabanud väga hea loo kodukassist. Kass tunneb ennast rahulikult. Taustale jäävad hooned näitavad mõnusat maakodu, kus ta koos toredate inimestega elab. Taotluslikult ülemäära kaldus horisont illustreerib ilmekalt seda kohati pahupidi pöörduvad maailma, mis tekib, kui puutume kokku koduloomadega ja eriti kassidega. Kes keda peab – kas inimesed kassi või kassid inimest? See pilt on helge ja natuke konksuga lugu inimeste ja loomade suhetest.

Täiskasvanud 4125

Ei ole lavastatud!

Koerte ja inimeste suhetel on pikk ajalugu. See pilt on täiuslik lugu inimesest ja koerast. Pildil on tavaline külakrants, kes kuulub maakodu juurde nii nagu usalduslikult uksele luku asemel pandud luuavars. Ja miks on vaja kalleid lukke, kui trepil istub ustav neljajalgne sõber? Õnneks pole koeral palju vaeva, sest ta ilme on sõbralik – hoolivas ühiskonnas polegi lukke vaja, piisab luuavarrest. Mõnus valgusemuster vanal ukstel toetab sõbralikku meeoleolu. See on pilt usaldusest: inimene usaldab koera, koer usaldab inimesi ja inimesed usaldavad üksteist.

Väike loom

Noored 5240

Liblikate määraja põhjal arvan, et see on väike täpik-punnpea. Oli tulnud noorele lehele puhkama

ja oli piisavalt kannatlik ning lasi teha mitu pilti, juuresolev on neist minu arust parim.

Žüriil polnud muud vaja teha, kui nõustuda pildi autori poolt väljendatud mõttega, et „juuresolev pilt on parim“. See on lihtne kevadepilt, kuis puhkevat punga ilustab „lendav õis“ - liblikas. Seda pilti vaadates tekib vaatajasse mõnusa rahu tunne. Kõik on tasakaalus.

Täiskasvanud 4160

Kullesed on nõ 'Omas maailmas' ringi liikumas.

Me näeme konnakulleseid, kes on äsja kudust väljunud. Osa kulleste arengust jätkub veel munas. Pilt avab vaatajale pilgu maailma, mis tavaliselt meie silmade ette ei satu või on sedavõrd tilluke, et seda palja silmaga nautida. Pildi teravus on täpselt paigas ja pildivälja mustrid põnevalt tasakaalus. See on lugu väga haprast taassünnist - on ju kahepaiksed kogu maailmas saastusest kõige enam ohustatud. Hea, et Eestis saab veel teha sellised pilte!

Käituv loom

Noored 4667

Kodu lähedal tiigil. Mitmel korral käisin hiilides pilti tegemas, kuid ta ujus koos poegadega ära.

Kuid seekord sain päris lähedale ja linnud jäid pildile päris suurelt. Ilm oli ainult kehavõitu ...

Kosklapere oma igapäevatoimetustes. Kuigi pojad naudivad oma elu esimesi nädalaid, on emalind valvel. Ka fotograaf on kindlasti juba tema poolt. See on pilt toredast lapsepõlvest ja emahoolest, mis maailma avastamise juures kogu aeg valvel püsib. Kindlasti sai ka pildi autor toreda kogemuse võrra rikkamaks.

Täiskasvanud 5380

Sipelgas läheb noorele arusisalikule kohta kätte näitama.

Siin on käitumises kohe kaks looma korraga – arusisalik ja metsakuklane. Meie tähelepanu läheb eelkõige sisalikule, kes jälgib tähelepanelikult sibavat sipelgat. On see toidupala ootus või lihtsalt uudishimu, seda teab ilmselt vaid sisalik ise. Pilt on lahendatud minimalistlikult – midagi muud peale pildimotiive kandvate objektide pildil pole. Tume tonaalsus loob pilti pisut äreva tunde – kõik pole nii rahulik, kui võiks tunduda. Midagi on kohe-kohe juhtumas.

Loomafotode 1. auhind

Noored 4667

Kodu lähedal tiigil. Mitmel korral käisin hiilides pilti tegemas, kuid ta ujus koos poegadega ära.

Kuid seekord sain päris lähedale ja linnud jäid pildile päris suurelt. Ilm oli ainult kehavõitu ...

Kosklapere oma igapäevatoimetustes. Kuigi pojad naudivad oma elu esimesi nädalaid, on emalind valvel. Ka fotograaf on kindlasti juba tema poolt. See on pilt toredast lapsepõlvest ja emahoolest, mis maailma avastamise juures kogu aeg valvel püsib. Kindlasti sai ka pildi autor toreda kogemuse võrra rikkamaks.

Täiskasvanud 4521 ja 4579

4521

Sarvikpüttide pulmatants on teiste püttide omast pisut erinev. Isas- ja emaslind sukelduvad koos vee alla pesamaterjali järele ja veepeale tõustes ujuvad nii suure kiirusega edasi-tagasi, et peaaegu terve keha veest välja ulatub. Nokas olevat materjali tavaliselt pessa ei viida, sest pesa asub eemal, roostiku varjus, kuivõrd pulmatantsu tehakse avaveel kõigile nähtaval kohal.

4579

Põdrad.

Põtrade pulmad Matsalus Kasari luhal. Kokku saanud paar jalutab pulmafotograafide otse peale – loomade meeled on hõivatud tähtsate asjatoimetustega, kõik muu on väheoluline.

Kaks võimast pilti, kaks võimast tunnet, üks võimas looduslugu. Kuigi lihtsatel pildidel on erinevad loomad, on nendes mõlemas väga palju sarnast. Ühine on fotograafi oskus leida looduse ürgseid hetki. Ühine on fotograafide oskus neid hetki täiuslikult kaamerasse püüda. Nendes pildides on jõudu, on liikumist, on otsustavust ja hellust. Ka inimlikkust, kui oskate seda näha. Seepärast ei suutnud ka žürii ühte pilti teisele eelistada ja otsustas auhinna kahe pildi vahel jagada.

Loomafotode peaauhind

Noored 4773

Pilt on tehtud Sõrve linnujaama aknatagusest "fotostuudiost".

Fotograaf on pildile saanud ühe põneva, haruldase ja kaitsealuse linnuliigi – väänkaela. Pilt on lihtne linnuportree, mis näitab lindu oma ilus.

Täiskasvanud 4469

Tächnikvesilik. Meie oma draakon. Aastas suhteliselt lühikese aja jooksul pildistatav uhke harjaga isane jäi kaamera ette ühes madalas, selge veega Pärnumaa tiigis. Pildistatud 1 meetri sügavusel. Pildi jõud peitub tema lihtsuses. Pulmarüüs vesilik mändvetikate keskel. Võib vaid ette kujutada seda fotograafi kannatlikkust ja püsivust et meie reeglina vähese läbipaistvusega veekogudest leida see üks, kus taolist pilti üldse on võimalik teha. Ja muidugi oskus oma käike ajastada ja oskus käituda nii, et pildile jäänud loom teda ei karda. See pilt avab meile kõigile akna teistsugusesse maailma – veealusesse maailma, mida me paratamatult kipume alatahtsustama, sest vesi pole inimese elupaik. Eriline pilt, mis väärrib erilist auhinda.

Ajakiri Eesti Loodus ja MTÜ Loodusajakiri kuulutavad välja fotovõistluse Eesti Looduse fotovõistlus 2009

Tähtajad

Fotode esitamise viimane tähtaeg on 31. oktoober 2009. Võistlusfotod palume üles laadida Eesti Looduse kodulehel pärast 1. septembrit. Võistluse tulemused kuulutatakse välja detsembri algul Tartus. Täpse aja ja koha saab teada novembri algul Eesti Looduse kodulehelt.

KES ON OSALEJAD?

KÕIK, KES SOOVIVAD OMA LOOMA-, TAIME- VÕI SEENEFOTOSID VÕISTLEMAS NÄHA, (VÄLJA ARVATUD KORRALDUSTOIMKONNA LIIKMED). ARVESSE LÄHEVAD VAID DIGIFOTOD, MILLE PIKEMA KÜLJE PIKKUS ON VÄHEMALT 3000 PIKSLIT (NOORTEL VÕIB KA 2000) KÜLGEDE SUHTEGA 3 : 2 VÕI 4 : 3, KAS TIFF- VÕI VÄHIMA TIHENDAMISEGA JPG-FORMAADIS. IGA OSALEJA VÕIB SAATA KUNI KÜMMME FOTOT (OLENEMATA KATEGOORIAST), VAREM SAMAL VÕISTLUSEL OSALENUD VÕI TEISTEL VÕISTLUSTEL AUHINNATUD VÕI ÄRAMÄRGITUD TÖÖD EI TOHI OSALEDA.

Kes on pildil?

Kõik Eestis elavad olendid, elagu nad siis metsas või kodus, puu otsas või maa all. Foto ei tohi olla lavastatud ega digitaalselt manipuleeritud (selle alla ei käi elementaarne heleduse, kontrasti ja tonaalsuse kontroll). Pildistatav taim, loom või seen peab olema äratuntav ning foto autor peab fotole lisama objekti nime nii täpselt, kui ta teab. Iga foto juurde ootame pildi saamise lugu, mille pikkus on kuni 500 tähemärki (rtf-formaadis). Foto peab olema tehtud Eestis.

KATEGOORIAD

VÕISTELDAKSE KAHES VANUSEKLASSIS: NOORED KUNI 16-AASTASED (KAASA ARVATUD) NING ÜLDARVESTUS. ERALDI HINNATAKSE LOOMA-, TAIME- JA SEENEPILTE. KODULOOMADE JA -TAIMED E FOTOSID HINNATAKSE PÕHIVÕISTLUSEST ERALDI. IGA PILT VÕISTLEB VAID ÜHE VANUSERÜHMA ÜHES KATEGOORIAS.

Fotode saatus

Korraldajatel on õigus auhinnatud fotosid tasuta avaldada MTÜ Loodusajakiri ajakirjades ja teistes trükistes. Kõiki võistlusele saadetud pilte võib tasuta kasutada MTÜ Loodusajakiri korraldatavatel näitustel ja muudel harivatel üritustel.

AUHINNAD.

VÄLJA ANTAKSE LOOMAFOTODE JA TAIME- VÕI SEENEFOTODE PEAAUHIND JA ESIMENE AUHIND NII ÜLD- KUI KA NOORTE ARVESTUSES. ÜHTLASI JAGATAKSE JÄRGMISTES KATEGOORIADES ERIAUHINDU - LOOMAFOTODE EEST: KÄITUV LOOM, VÄIKE LOOM (LÄHI- VÕI MAKROVÕTE), KODULOOM (SH. LEMMIKLOOM), VEELOOM; TAIMEFOTODE EEST: VÄIKE TAIM (LÄHI- VÕI MAKROVÕTE), AIATAIM JA VEETAIM.